



Comune di Perugia

CAPITALE
ITALIANA DEI
GIOVANI
PERUGIA 2016

LUIGI MARZO

forme colori sensazioni

Dal 13 al 30 ottobre 2016

PERUGIA / ex Chiesa S.Maria della Misericordia via Oberdan, 54

Orario: 10.00/13.00 - 16.30/20.00

Informazioni: tel. 347 7131306

www.luigimarzo.it

INGRESSO LIBERO
FREE ENTRANCE

Luigi Marzo

“Forme colori sensazioni”

Mai pago dei propri risultati, Luigi Marzo, pittore per vocazione, cede ogni volta felicemente al richiamo irresistibile dell'arte e cavalca l'onda impetuosa dell'immaginazione. Forte di una lunga esperienza nazionale ed internazionale, è ora impegnato in una nuova avventura artistica, dove il colore in mille modi porta all'evidenza la forma nelle sue potenzialità più inesprese e dove il ritmo si ripete reinventandosi e svelando l'armonia universale. Nella mostra “Forme colori sensazioni” di Luigi Marzo l'arte stessa fa bella mostra di sé, indicando come sottofondo delle magistrali opere esposte le tante teorie che animano la storia e che l'artista domina con grande sensibilità e cognizione di causa. L'estrema sensibilità di Marzo deriva anche dalla sua conoscenza della musica e dall'essere stato un pioniere della ricerca di musiche popolari salentine. In queste opere, allora, le doti musicali pongono questo artista all'ascolto di qualcosa che esiste e che non è stato ancora percepito. Allo stesso modo, egli scruta un orizzonte non ancora messo in luce, come si può dedurre dall'opera *Sguardi*, dove viene intuita una straordinaria connessione tra conoscente e conosciuto. Marzo intende risolutamente cogliere questo sostrato unitario, necessario e misterioso, utilizzando le innumerevoli risorse tecniche pittoriche e grafiche messe a punto da una lunga esperienza. Ecco allora che nella sua ricerca il colore si fa confine, linea, segno e definisce le forme, dove la delicatezza è compagna

della forza, la leggerezza con la solidità, il sogno pervade la realtà. La figura canonica non scompare del tutto, ma è ancella di una nuova figurazione, che precede ogni altra rappresentazione. Per questa profonda primarietà, la nuova figurazione di Marzo è vicina alle emozioni e dà accesso all'anima. L'artista riesce a cogliere aspetti inesplorati e sorprendenti tramite intense omologie tra le proprie emozioni e le forme che prendono vita sulle superfici dipinte. Il ritmo, come e più delle altre opere, è protagonista indiscusso e assieme al colore imprime alla forma un movimento fluido e ininterrotto che genera un magnifico turbine di vibrazioni. È una potente trama musicale fatta di consonanze ben armonizzate con le dissonanze, che vivifica tutte le composizioni. È l'armonia degli opposti: il blu contrasta col rosso, il chiaro con lo scuro in modo sempre nuovo e originale. Sorrette da questa trama musicale, le forme danzano su un tessuto intricato e prezioso, conferendo all'opera una coerenza inusuale, a volte trionfale. Sopraggiunge, improvvisa la bellezza in forma di linee e colori contemporanei, e sorprende, spaesa, sparglia le carte. Sì, c'è bellezza anche nell'arte contemporanea, se la si sa cogliere come fa il maestro Luigi Marzo. Così le forme svelano isole pure nel blu incontaminato, luci festose e piene di vita che sgorgano dall'oscurità della notte, paesaggi dolcemente misteriosi, profondità marine o voli gioiosi in un cielo di possibilità.

Pierpaolo De Giorgi

Luigi Marzo nasce nel Salento a Presicce (Le) in una terra in cui aleggiano i miti e i ritmi del Mediterraneo. Inizia sin da giovanissimo il suo percorso artistico, dedicandosi inizialmente oltre che al disegno (in quel periodo in bianco e nero), anche alla musica. Per alcuni periodi soggiorna in Svizzera e nel Kunstmuseum di Berna studia pittori come Klimt, Kandinsky, Mirò, Klee. Il segno e il colore sono da lui considerati alla stessa stregua della parola e del suono, come strumenti in grado di cogliere le strutture costitutive del reale. È così che avviene, per Luigi, il passaggio dalla musica e dal suono alla pittura e al colore in modo spontaneo e naturale. L'arte viene ad essere un'indagine continua sulla realtà e non un modo di riprodurla. Le sue invenzioni astratte e le sue figure fantastiche, diventano metodi per conoscere gli infiniti aspetti dell'essere. Si laurea in giurisprudenza ma l'interesse per l'arte lo coinvolge sempre più, sino a fargli abbandonare il praticantato di avvocato, e spingerlo a dedicarsi esclusivamente alle arti visive. Apre a Perugia uno studio, dove svolge insieme all'attività artistica anche quella di grafico creativo. Da quel momento una lunga serie di successi lo ha portato ad esporre non solo in Italia ma anche all'estero.

Opere di particolare rilievo

“**Fiume Oceano**” opera di quasi 4m esposta al Museum GrandValley State University GR-MI-USA, “**Natura**” cm 80x80 - Museo di Palazzo della Penna - Perugia - Italy
Numerosi Manifesti tra cui quello di “**Umbria Jazz winter 12**” / **25 calendari** da collezione con 12 opere pittoriche ciascuno / **Cartine del Lago Trasimeno** e paesi limitrofi / **Carta del Comprensorio di Foligno** / 500 Cartelle con 5 litografie ciascuna, di personali **interpretazioni dei monumenti Umbri** / 500 Cartelle contenente 5 litografie ciascuna, di personali interpretazioni delle principali «**Chiese di Perugia**» destinate insieme alle gigantografie delle stesse al BIT di Milano / Enoteca provinciale di Perugia 12 interpretazioni pittoriche su «**Le strade del vino**» / Numerose altre litografie per soggetti privati e pubblici / Pannelli scenografici.

Esposizioni

1977 - Rocca Paolina - Perugia / **1978** - Circolo Culturale Indipendente - Perugia / **1979** - Sala Comunale - Passignano - Perugia / **1980** - Cesano Maderno - Milano / **1981** - Galleria d'Arte “Il cortile” - Bologna / **1986** - Ipso Arts Gallery - Perugia / **1987** - Galleria Maccagnani - Lecce / **1990** - Agosto Corcianese - Corciano - Perugia / **1991** - Castello Carlo V - Lecce / **1992** - Sale Le logge - Assisi - Perugia / **1994** - Palazzo Comunale - Sala dell'Editto - Spello - Perugia / **1995** - Corte dei Cicala - Lecce / **1994** - “Todi Festival” - Palazzo delle Arti - Todi - Perugia / **1998** - Palazzo della Corgna - Città della Pieve - Perugia / **2000** - Ex Chiesa di S. Maria della Misericordia - Perugia / **2001** - BPM - Firenze / **2001** - BPM - Roma / **2002** - galleria 9 colonne Trento / **2003** - Loggia dei Lanari - Perugia / **2003** - Palazzo Gazzoli - Terni / **2004** - «Umbria Jazz» - Perugia / **2004** - Lo Zibaldone - Perugia / **2005** - Umbria Jazz Winter #12 - Palazzo dei Sette - Orvieto - Terni / **2006** - Lunabar Ferrari - Perugia / **2006** - Circolo Bertold Brecht- spazio2 - Milano / **2007** - Ex Ospedale di S.M. della Misericordia - Perugia / **2007** - Palazzo della Corgna - Città della Pieve - Perugia / **2008** - Sala Pierre Pavillon, Hôtel de ville d'Aix-en-Provence - Francia / **2009** - Biblioteca provinciale - Lecce / **2010** - ArtPrize - Grand Rapid - MI - USA / **2011** - Ex Ospedale di S.M. della Misericordia - Perugia / **2012** - Amalfi (Antichi Arsenali della Repubblica) / **2012** - Perugia n°1 - via Alessi / **2012** - La Rocca - Città della Pieve - Perugia / **2013** - Teltow - Potsdam - Germania / **2014** - Ex Ospedale di S.M. della Misericordia - Perugia / **2014** - Ex Convento dei Teatini - Lecce / **2015** Galleria Eclettica - Rocca dei Perugini - Spoleto / **2015** Rocca Malatestiana di Fano / **2015** Castello di Acaya - Vernole - Lecce / **2016** Magazzini del sale Torre, Cervia (Ra) / **2016** Città della Pieve (PG)